

HYMNE

1

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Harmonium (Orgel).

Franz Poenitz. Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

p

p *cresc.* *dim.*

cresc.

f *ff*

ff

Harmonium (Orgel.)

The musical score is written for a Harmonium or Organ, featuring two staves (treble and bass clef) across six systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the first system.
- breit* (broad) in the first system.
- trm* (triumphant) in the second system.
- tranquillo molto* (very tranquil) in the second system.
- p dolce espress.* (piano, sweetly, expressive) in the second system.
- (sehr zart und duftig)* (very delicate and fragrant) in the second system.
- cresc.* (crescendo) in the third system.
- p* (piano) in the third system.
- dim.* (diminuendo) in the fourth system.
- ppp* (pianissimo) in the fifth system.

The score concludes with a final chord in the sixth system.

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR. 101.



PRÄGT KATALOG
GRATIS.

Tit. 448. Galv.

Roh. Strlemer

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 ^B .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . . .	1.80
Op. 36 ^{II B} .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . .	1.80	
Op. 39 ^B .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER . . .	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts- zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>) . . . netto je		3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

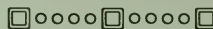
ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 ^{III K}	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{II D}	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 ^{III Q}	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—80

Für Orgel-Ensemble.

BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 ^{BL} Sanctus, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BL} Pastorale, D moll, für Violine und Orgel	2.50



Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate.
Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für
Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{B VIII}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{II II}.
Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Ludwig Döblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.



CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.